

Гранд Отель Анапа  
в проезде Голубые дали. 2020 г.  
Атриум.

УДК 27.03

## РОССИЙСКИЕ КУРОРТЫ ЗАХОДЯТ НА ТРЕТИЙ ВИТОК Мастерской ПСФ «Эриэл» — 30

Ключевые слова:

архитектура курортов, античное наследие, городская среда, МКД, девелоперский прессинг

Аннотация.

Интервью с лидерами анапской мастерской ПСФ «Эриэл» Ю. Рыбиным и Ю. Листовым приурочено к 30-летию организации. Помимо исторического пунктира, относящегося к эволюции мастерской, поднимается широкий спектр проблем, связанных с развитием курортной архитектуры. Прежде всего это особенности архитектурной образности приморской архитектуры в сопоставлении Анапы с побережьем Крыма и Сочи, рост города, за несколько десятилетий перешедшего из категории малого в средний и теперь присматривающегося к статусу большого, токсичные инвестиции курорта, рост этажности МКД и способы сдерживания давления денег посредством градостроительных регламентов, перспективы инициированного мегапроекта «Новая Анапа», запуск первых проектов КРТ и др. Публикуются десять лучших проектов и построек мастерской за последние пять лет.

UDC27.03

## RUSSIAN RESORTS ENTER THE THIRD ROUND Workshop DCF “Eriel” — 30

Keywords:

architecture of resorts, ancient heritage, urban environment, high-rises, developer pressure

Annotation.

Interview with the leaders of the Anapa workshop DCF “Eriel” Y. Rybin and Y. Listov is dedicated to the 30th anniversary of the organization. In addition to the historical dotted line relating to the evolution of the workshop, a wide range of issues related to the development of spa architecture are raised. First of all, these are the features of the architectural imagery of resort architecture in comparison of Anapa with the coast of Crimea and Sochi, the growth of the city, which has passed from the category of small to medium in a few decades and is now eyeing the status of a large one, the resort’s toxic investments, the increase in the number of storeys of high-rises and ways to contain the pressure of money through urban planning regulations, the prospects of the initiated megaproject “New Anapa”, the launch of the first projects of the complex special development (KRT), etc. The ten best projects and buildings of the workshop over the past five years are published.

Анапская мастерская ПСФ «Эриэл», как метроном, отсчитывает пятилетки, начиная со своего 10-летия в 2003 г. и тогдашней юбилейной публикации в АВ. Архитектура курортов развивается, порождая и, одновременно, преодолевая трудности. Девелоперский натиск, с одной стороны, травмирует городскую среду, а с другой — обеспечивает работой, время от времени принося архитектурные сюрпризы. В творчестве Ю. Рыбина — Ю. Листова это гостиницы «Адмирал» и «Субмарина», торговый центр «Алиса», из последних — проект винодельни «Фанагория». Приморско-корабельная образность

и запуск мегапроекта «Новая Анапа», токсичные для курорта инвестиции и сдерживание девелоперского лобби, — все эти вопросы поднимаются в интервью с лидерами ПСФ «Эриэл» Юрием Рыбиным и Юрием Листовым.

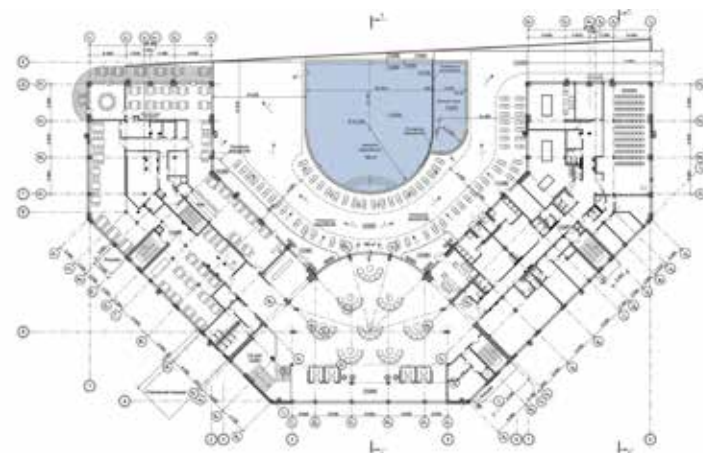
— Вы основали мастерскую «Эриэл» едва ли не сразу после получения диплома, который был посвящен градостроительству Горгиппии — Анапы. К тому времени у вас успели сложиться деловые отношения с одной из местных коммерческих структур. Если бы этого фундамента не было, вы бы

рискнули в условиях неопределенности начала 1990-х открыть мастерскую?

**Ю. Рыбин** Сегодня ответим уверенно — да. Может быть, в далеком 1993 г. сомнений было больше.

Начальный организационный опыт появился раньше — фактически мы, будучи студентами, с 1986 г. работали в разных регионах страны: зимой и весной проектировали, в летнее время сами строили — в основном, детские игровые комплексы из дерева. Ситуация с предпринимательством, а лучше сказать — промыслом, в конце 1980-х — начале 1990-х была весьма благоприятной.





План 2-го этажа.



#### Гранд Отель Анапа в проезде Голубые дали. 2020 г.

Площадь участка — 1,1 га  
Общая площадь — 24190 м<sup>2</sup>,  
в том числе площадь номеров — 9990 м<sup>2</sup>  
Количество номеров — 202

Комплекс, архитектура которого следует сложившейся типологии репрезентативного приморского отеля, расположен в курортной зоне города, с запада — пляж и море, с севера и востока — пансионаты и гостиницы Пионерского проспекта. Со стороны берега на одноуровневом стилобате, вбирающем автостоянку, устроена зона отдыха, укрытая от преобладающих северо-восточных ветров. В первом и втором этажах гостиницы сосредоточена развитая инфраструктура обслуживания: от бутика, ресторана и баров до фитнес-центра с крытым бассейном и небольшого конференц-зала. В атриум с панорамными лифтами, открытый как на море, так и на Пионерский проспект, ведет широкая лестница. С 3-го по 9-й этаж в расходящихся крыльях жилых корпусов расположены номера, 4 из них — со своими бассейнами. Во всех номерах предусмотрены просторные балконы, опоясывающие здание и играющие роль солнцезащиты.

Закончив учёбу в 1991-м, перебравшись в Анапу и поработав в кооперации с местными частниками, решили легализоваться. Несмотря на сотрясения того времени, нам казалось — иного пути нет.

**Ю. Листов** Безусловно, потенциальное взаимодействие с заказчиком всегда влияет на принятие решения об открытии своего дела, в нашем случае такие отношения со взаимным интересом тоже играли, пусть и не решающую, но важную роль.

**— Вторая половина 1990-х гг. связана с большими надеждами курортных регионов на приоритетное развитие. По большому счету они не оправдались. Очевидно, виной тому — массовые инвестиции россиян в турбизнес Турции, Кипра, далее по списку, при безразличии на высшем уровне. Похоже, сейчас российские рекреационные территории заходят на новый виток? Вы чувствуете активизацию в этом направлении или она оказывается съеденной галопирующим кризисом?**

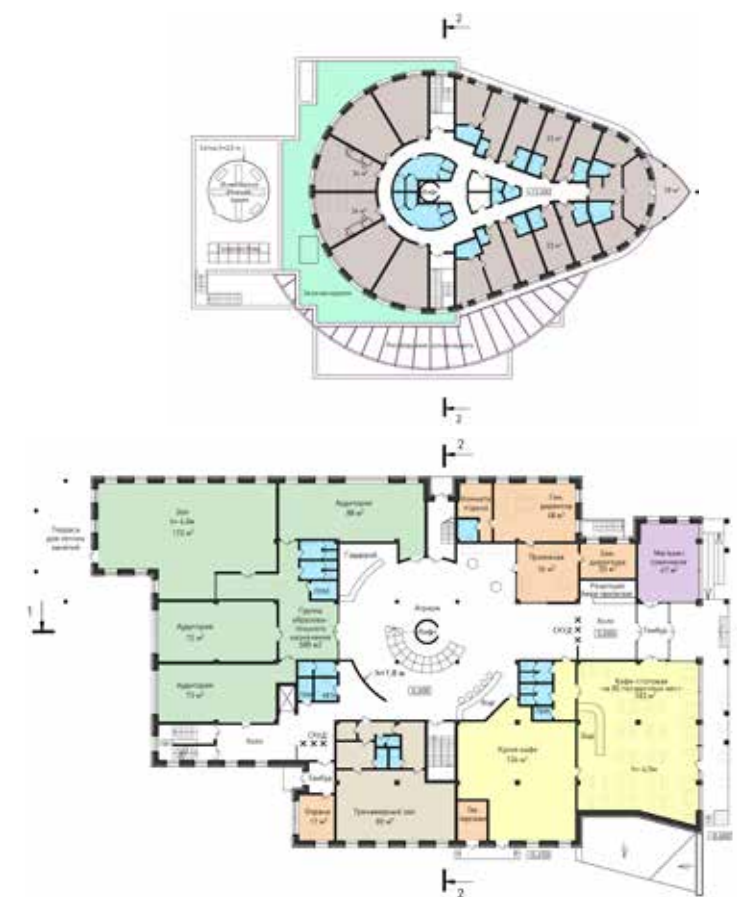
**ЮЛ** Первый, скорее вынужденный, приток на российский курортный юг почувствовали после дефолта 1998 г. Второй, больше проектный и визионерский — строились «замки», в море и лиманах насыпались виртуальные острова, возводились огромные комплексы с пальмами, оставшиеся после 2008 г. на бумаге — ситуация кризиса, в некотором смысле, спасла прибрежные территории.

**ЮР** Сейчас объявили о строительстве «Новой Анапы», по словам вице-пре-

#### Конкурсный проект Дома анимации Воронежской области по улице Куколкина в Воронеже. 2018 г.

Площадь участка — 3936 м<sup>2</sup>  
Общая площадь — 8040 м<sup>2</sup>,  
в том числе производственная — 3942 м<sup>2</sup>,  
гостиница на 52 места

Учитывая специфику заказа, архитекторы обратились к типу здания-утки, по Ч. Дженксу, в данном случае — зданию-вороне, отсылая к образу Вороны из мультфильмов «Котенок с улицы Лизюкова» 1988 и 2017 гг. Как комментируют сами авторы, «здание задумано по образу вороны-фокусника, которая превращает зрителей в путешественников, погружая их в миры современной мультипликации». Смысловым и коммуникационным центром здания является атриум с панорамным лифтом и винтовой лестницей. На первом этаже расположены рецепция, административные помещения и кафе, работающее на город. На этажах со второго по четвертый предусмотрены производственные помещения. Пятый отведен под служебную гостиницу. Фасады облицованы натуральным камнем светло-бежевых оттенков, верхняя часть здания и кровля выполнены из вороненого патирированного цинка.



Планы 1-го и 5-го этажей.

ьера Дмитрия Чернышенко, «проект масштаба, которого не было еще в истории России». Под застройку выделен участок площадью 800 гектаров, в проект будет вложено более 250 млрд рублей. Активизация, как минимум, в медийном пространстве налицо. Но и в реальности, учитывая приоритеты по развитию внутреннего туризма, налоговые льготы при строительстве средств размещения, программы возврата средств, потраченных на путевки, особенно детские и семейные, новый

виток явно заметен и, надеемся, будет существенно круче, чем предыдущие попытки.

**— На творческой производительности «Эриэл» начала 2000-х гг. никак не сказался период, когда Ю. Рыбин возглавлял местный филиал «Курортпроекта». В столицах непременно спросят: «А что, так можно было?» — продолжать работать по вечерам, формально покинув мастерскую?**

**ЮР** Да, став генеральным директором ПИ «Анапакурортпроект», я ушёл с должности директора ПСФ «Эриэл», передав полномочия Юрию Листову, как требовали условия контракта с ЗАО. Но работать в собственной мастерской по вечерам и выходным законодательство не запрещало. Кроме этого, у нас сложились тёплые и эффективные производственные отношения, которые дали своих плоды, и мы считаем, что это пошло на пользу как институту, так и нашей мастерской. В дальнейшем, когда институт, как



### Проект автовокзала Анапы на Привокзальной улице. 2018 г.

Площадь участка 17977 м<sup>2</sup>

1-й этап строительства: здание автовокзала

Общая площадь 1450 м<sup>2</sup>

Вместимость автовокзала 300 пассажиров

2-й этап строительства: здание гостиницы для водителей

Общая площадь 1160 м<sup>2</sup>

Вместимость гостиницы 30 мест

3-й этап строительства: здание гостиницы для пассажиров

Общая площадь 630 м<sup>2</sup>

Вместимость гостиницы 12 мест

Строительство нового автовокзала, который будет располагаться рядом с существующим железнодорожным вокзалом и трассой Новороссийск — Керчь, позволит разгрузить центральную часть курорта, где находится действующий автовокзал, не справляющийся с растущими пассажиропотоками. Строительство предполагает три очереди: первая — собственно здание автовокзала, среднего согласно классификации; вторая — здание гостиницы для водителей с пунктом ТО и автомойкой; третья — гостиница для транзитных пассажиров с кафе и магазином. Весь комплекс стилистически объединен с помощью языка геометризованной неоклассики. Здание автовокзала выделяется благодаря венчающим зенитным фонарям, которые воспроизводят символику знака при въезде в Анапу с его пятью элементами: Солнцем, Морем, Любовью, Историей и Землей.



Вид с птичьего полета.



### Концепция общественного пространства на правом берегу реки Сочи между Ривьерским мостом и новым пешеходным мостом — фойе «Ривьера». Конкурсный проект. 2021 г.

Площадь участка 5570 м<sup>2</sup>

Площадь озеленения 1680 м<sup>2</sup>

Общая площадь здания виадука 1010 м<sup>2</sup>

Из лирического авторского описания: «Фойе «Ривьера» — это общественное пространство, соединяющее МОРЕ и ПАРК, мосты и берега, город и курорт, прошлое и настоящее». В планировочном смысле фойе «Ривьера» — это дорога, ведущая к морю, часть большого пешеходного маршрута, вбирающего в себя наклонный виадук, привычный для Сочи элемент ландшафта, и набережную реки Сочи. Ось виадука параллельна главной аллее парка «Ривьера». Наклон виадука — менее 5%, длина — 170 м, перепад по высоте — 7,8 м. Отсюда открываются виды на реку, море и акваторию морского порта. Виадук вбирает развитое круглогодичное обслуживание «фойе». Между виадуком и набережной реки расположены зоны отдыха. Все существующие на участке деревья сохранены. Площадь озеленения, принятая проектом — 30% от площади участка.



Схема генплана.



многие профсоюзные активы, был практически ликвидирован, лучшие его специалисты — а их выбор в курортной Анапе крайне ограничен — постепенно перекочевали к нам: мы уже хорошо знали друг друга. А самое главное, к этому времени мы построили свой офис, укомплектовали его техникой и с 2007 г. работаем в нём. Например, арендные обязательства, важные в условиях турбулентности последних лет и месяцев, для нас сейчас не являются критическими.

**ЮЛ** Можно много говорить о взаимоотношениях крупных, часто бывших советских или ведомственных проектных организаций и частных мастерских, владельцы которых вышли из этих организаций в начале 1990-х гг., но это отдельный разговор, и он может быть довольно длинным. Наша ситуация отличается тем, что мы в проектных институтах не работали, хотя считаем, что профессиональный рост от архитектора n-й категории до руководителя группы или ГАПа — это хорошая школа, и сейчас

этот важный процесс постепенного рождения специалиста во многом утерян.

**— 1990-е — время заказов на частные резиденции, кафе-бюветы и другие объекты прибрежной инфраструктуры — сменилось в 2000–2010-е гг. эпохой строительства гостиниц, пансионатов и МКД. Открыл сезон отель «Адмирал», попавший на первую обложку каталога выставки российской архитектуры в RIBA. Масштаб неуклонно растёт — высшей точкой стал «Гранд Отель Анапа»?**





**Проект концертного зала  
Всероссийского детского центра «Смена» в с. Сукко. 2022 г.**

Эскизный проект выполнен в рамках разработки Мастер-плана территории Всероссийского детского центра «Смена». Основной заказчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «ВДЦ «Смена». Заказчик — авторы Мастер-плана: ООО «Научно-проектная организация «Южный градостроительный центр».

Площадь участка 21 га  
Общая площадь 8460 м<sup>2</sup>  
Количество мест 3200



Южный фасад.

**ЮР** «Гранд Отель Анапа» открылся в июле 2020 г., когда мир лихорадило, и поездки на привычные курорты для обеспеченных были сильно ограничены. 5 звёзд пришлось очень кстати именно этому кругу клиентов, многие из них первый раз приехали на Черное море в Краснодарский край. Проект непростой, на первой линии и очень ограниченной территории, с высоким уровнем грунтовых вод и 9-балльной сейсмикой, с 8-этажным атриумом и многофункциональным набором в первых двух этажах. Номенклатура номеров тоже весьма разнообразна: так, есть апартаменты с бас-

сейнами. У нас сейчас строится гостиничный комплекс «Кавказ», он больше по размеру территории, номерному фонду, набору услуг, но, пожалуй, «Гранд» в своём классе и на настоящее время самый солидный. Назвать его высшей точкой в художественном смысле не можем, на обложку не возьмут, и с «Адмиралом» сравнивать не стоит — весовые категории слишком разные и стандарты стали строже — время изменилось.

**ЮЛ** Что касается МКД, то их в работе нет уже давно по разным причинам: наши заказчики переформатировали бизнес, крае-

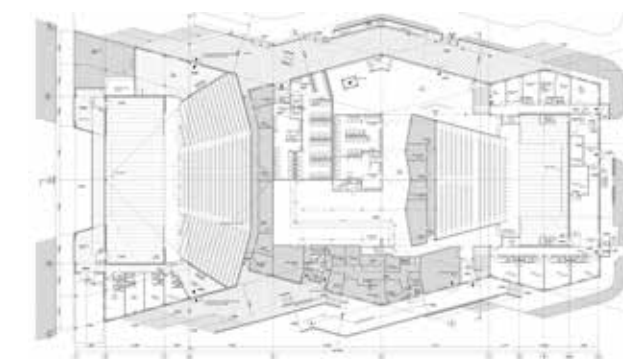
Комплекс, выходящий на линию пляжей, вбирает два зала: круглогодичного использования концертно-театральный на 1000 мест и открытый универсальный концертный сезонного типа с навесом на 2200 мест. Во всесезонной половине, ориентированной на восток, размещены также артистические и репетиционные помещения, фойе, гардероб, буфет с открытой террасой и др. Эта двусоставность комплекса прочитывается в его облике: если круглогодичная часть носит более традиционный характер, с венчающей кубиколой сценической коробки, то открытая половина, для комплекса являющаяся знаковой, несет в себе множественность образов — от парящей над морем чайки до парафраза гор, между которыми расположен детский центр. Покрытие открытого зала в его центральной части выполнено по образцу конструктивной системы кавказских домов «дарбази» — купол обеспечивает тягу для вентиляции зала при устройстве в его нижней части отверстий для притока воздуха. Впервые эту конструктивную схему авторы предложили без малого 30 лет назад при проектировании киноконцертного зала в пансионате «Премьера», однако тогда проект так и не пошел.



Западный фасад.



Интерьер открытого зала с покрытием по системе «дарбази».



План 1 этажа.

вые и городские власти ограничивают жилую застройку, и нам самим уже не очень интересно. Особенно выше 9–12 этажей с преобладанием студий и 1-комнатных квартир, курорт от этого сильно страдает, не хочется это положение усугублять.

— **В конце 1980-х гг., когда вы впервые оказались в Анапе, ее население насчитывало 50 с небольшим тысяч — она только что покинула категорию малых городов. Сегодня Анапа с ее 100 с лишним тысячами устремилась к следующей планке — городской округ вот-вот**



Продольный разрез.





### Проект гостиницы «Золотой парус» на улице Кольцевая. 2022 г.

Площадь участка 783 м<sup>2</sup>  
Общая площадь 985 м<sup>2</sup>  
Количество номеров 12  
Автостоянка 6 машиномест

Пример небольшой приморской гостиницы, соотносимый с общепринятым 3-звездочным стандартом. В плане здание воспроизводит трапециевидную форму участка, расположенного в 600 м от моря. На 1-м этаже помимо вестибюля, ресепшена и буфета, работающего в том числе на город, предусмотрен гостиничный номер для МГН. Со 2-го по 5-й этажи запроектированы основной номерной фонд, зал пилатеса и йоги, служебные помещения. Образно здание соответствует звонкому названию, что достигается композиционной легкостью, а также подрезкой аттика белой части здания, которая подхвачена стрелой козырька над эксплуатируемой кровлей золотой половины.



План 1-го этажа.

**превратится в крупный населенный пункт. Что подпитывается потоками с Севера и Востока страны. Территория вдоль Пионерского проспекта почти вся застроена. В городе-курорте уже появились 16-этажные и выше дома. Анапа занимает одно из лидирующих мест — вслед за Сочи — по доле студий в структуре новостроек. Регламенты не работают? Что в таком случае делать?**

**ЮР** Мы начали говорить про токсичные для курорта инвестиции в МКД. Да, это боль-

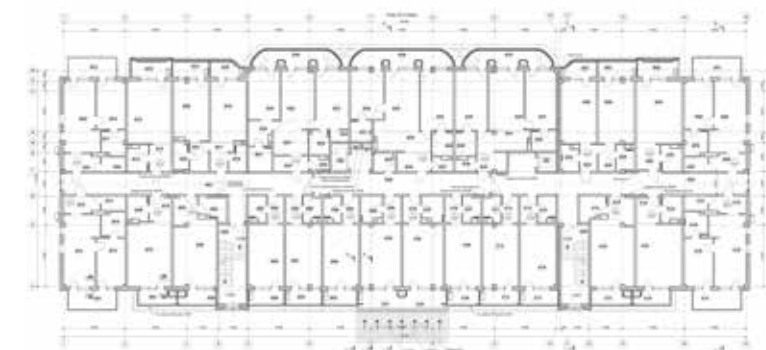
шая проблема, подрывающая состояние природных и лечебных факторов, усиливающая негативное влияние на инженерную, социальную, транспортную инфраструктуру городского округа и на сам курорт. Что делать? Принимать курортно-ориентированные регламенты и строго им соответствовать. Когда в 2016 г., по просьбе курортного бизнеса, желающего развивать его в нормально устроенном городе, мы описали основные градостроительные проблемы курорта и прописали возможные сценарии решения этих проблем, то

некоторые из этих предложений начали реализовываться только в 2022 г. — например, ограничение этажности жилой застройки. Но такой срок для принятия принципиальных решений слишком продолжительный, инерция слишком велика, давление строительного и девелоперского лобби существенно снижает темпы грамотных, сохраняющих курорт действий, основанных на прозрачных процедурах, а главное — обоснованных, желательных научно, нормативах.

### Гостиничный многофункциональный комплекс «Седьмое небо» на Пионерском проспекте. 2022 г.

Площадь участка 4913 м<sup>2</sup>  
Общая площадь 10 640 м<sup>2</sup>  
Количество номеров 140  
Количество машиномест 70

В плане 7-этажное здание следует прямоугольной форме участка, что определило принятие традиционной коридорной планировочной схемы. На первом этаже помимо приемного холла, рекреации, буфета, аптеки и торгового павильона расположены семь номеров для МГН. Основной же номерной фонд занимает со 2-го по 7-й этажи. Неоконструктивистская образность здания гостиницы, с одной стороны, и протяженность ее главного фасада — с другой, побудили авторов к использованию приема структурного членения фасада с помощью разногабаритных рам, объединяющих цепочки лоджий трех-четырёх этажей при сохранении центрально-симметричной композиции. Геометрия фасада дополнительно подчеркнута стремительными горизонталями: одна отбивает первый, повышенный этаж, вторая прочерчивает линию эксплуатируемой кровли.



План 2-го этажа.

**— За минувшие 30 лет в творчестве ПСФ «Эриэл» очевидны три ведущие линии — классицизирующая, отсылающая к античному прошлому Анапы (аквапарк «Олимпия», объекты береговой инфраструктуры и пр.), неоконструктивистская, варьирующая корабельную тему (отели «Адмирал», «Золотой парус», «Red» и др.) и вернакулярная (кафе «Ковчег», курортная деревня в Витязево и др.). Иногда две последние пересекаются, образуя гибриды типа кафе «Кают-компания».**

**В прошлом году появился проект винодельни «Фанагория», отсылающий к поп-артистским сюжетам. Нарботанного арсенала показалось мало — уж больно специфична тема?**

**ЮР** Мы же вышли из времени, когда постмодернизм рассматривался как окно в иной, отличный от советской архитектурной практики, мир. Приёмы и навыки, освоенные в профессиональный инструментарий и арсенал, проявляются подспудно — трудно это объяснить. Единственное,

что можно сказать, когда беремся за решение интересной, как нам кажется, задачи, хочется, чтобы усилия были осмысленными, рождающими сюжет, мотивацию, а не просто формотворчество, морфологию ради неё самой. Античная тема появилась ещё на дипломном проекте, в Анапе она буквально «под ногами», кстати, и в винодельне, которая попала в поп-артистский сюжет, корни формообразования в древнегреческой мифологии про Зевса и его козу-кормилицу. Гибриды стараемся делать реже,





**Проект рынка «Черноморский» на Супсекском шоссе. 2021 г.**

Площадь участка 6 600 м<sup>2</sup>  
Общая площадь — 3 775 м<sup>2</sup>  
Количество торговых мест 72  
Вместимость фудкорта 176 мест

Площадка расположена к востоку от центральной части Анапы. Двухэтажное здание в плане имеет прямоугольную форму со срезанным углом главного входа и атриумным пространством с двумя эскалаторами. В торговых залах 1-го и 2-го этажей размещены торговые места, объединенные в функциональные группы по видам продаваемой продукции. Наверху также запроектирован фудкорт. На неоконструктивистскую образность здания работают: простая форма параллелепипеда, выступающие объемы, ленточные окна, скудость палитры применяемых материалов — стекло, камень, металл, шрифтовые композиции.



План 2-го этажа.



времена меняются, простая и понятная форма с ясными и, желательно, глубокими смыслами привлекает всё больше.

**— В 2010-е гг. с возрождением градостроительной сферы в вашем портфолио появлялись планировочные работы — в основном проекты поселков. Сейчас все затихло — вопреки общему тренду?**

**ЮР** В нашем портфолио затихло, но не в крае. С приходом нового губернатора в 2015 г. тренд на градостроительные

разработки усилился, особенно в начале его второго срока. Со сменой мэров начали актуализацию градостроительной документации, в частности, генеральных планов Краснодар, Анапы, Геленджика, обновляются Правила застройки и местные нормативы градостроительного проектирования.

Сейчас модная тема — КРТ, в Анапе заключен первый такой договор, на подходе следующий. При мэре организован Градостроительный Совет — мы нечасто, но собираемся, справедливости ради нужно сказать, что больше всего по

площадкам, на которых уже трудно что-то исправить. Городская администрация разбирается в судах, предпринимаются попытки спасти проблемные участки, существенно сократили площади под строительство МКД, вывели из-под возможной застройки так называемые виноградопригодные земли, ещё не застроенные природные территории получают статус особо охраняемых.

**ЮЛ** Планировочными работами мы почти не занимаемся по многим причинам: штат сотрудников заточен на архитек-

**Проект гостиницы «Штиль» в с. Штормовое, Республика Крым (в процессе строительства).**

Общая площадь 4900 м<sup>2</sup>  
Количество номеров 64  
Количество машиномест 12

Здание гостиницы располагается в курортной зоне села Штормовое в 100 м от моря и имеет П-образный план. Все три корпуса — переменной этажности (от 3-х до 4-х этажей), они формируют закрытый внутренний двор гостиницы. Первый уровень отдан под развитую программу: здесь размещены лобби-бар, кафе, детская игровая комната, тренажерный зал, торговый павильон курортных товаров, буфет, работающий на пешеходный проход к морю, прогулочная терраса, а также три номера для МГН. Предусмотрена эксплуатируемая терраса с баром и видом на море, устроенная на кровле одного из блоков. В данном случае проблему протяженного фасада авторы решают посредством прерывистой линии четвертого этажа, набранного из объемов-надстроек различной формы, включая биоформные, с окнами-иллюминаторами, открытые перголы-навесы.



План 1-го этажа.



турно-строительное проектирование, часто меняется законодательство в части разработки градостроительной документации, иногда алогично, процессы её согласования и утверждения непредсказуемы, как и расценки на такие работы, при, как правило, бюджетном финансировании нужны крепкие нервы, а лучше — связи. Раньше в крае работал институт территориального планирования, сейчас его нет, разработками, в основном, занимается специализированная компания из Санкт-Петербурга. Градостроительное проектирование

требует несколько иных навыков, опыта, компетенций и даже программного продукта, чем то, к чему мы привыкли за годы работы. Переформатировать деятельность в сегодняшних условиях хлопотно. Более того, мы как выпускники уральской кафедры «Градостроительство» разделяем работу планировщика и архитектора — каждый должен заниматься своим делом.

**— Сейчас вы работаете и за пределами Анапы — в Подмоскowie, Воронеже, Сочи, Крыму. Если гово-**

**рить о последних двух, это связано с дополнительными усилиями по вхождению в локальный контекст, выявлением особенностей места по сравнению с анапскими ландшафтом, типологией и морфотипами застройки? Или что в Анапе, что в Сочи, что в Крыму — приморско-корабельная архетипика превалирует, детали не существенны?**

**ЮР** Пожалуй, что мы так и не вышли за пределы Анапы: проекты в Воронеже и Сочи — конкурсные, дальнейшего



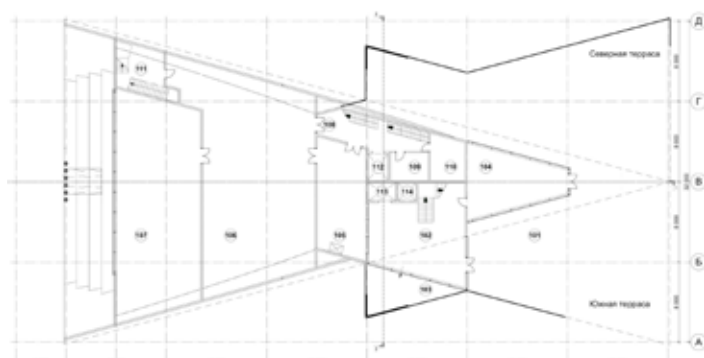
### Концепция винодельни «Фанагория», хребет Семисам. 2022 г.

Длина здания 65 м, ширина 32 м, высота 20 м  
 Общая площадь 3200 м<sup>2</sup>, в т.ч. открытые террасы 800 м<sup>2</sup>  
 Зал ресторана 80 мест  
 Количество этажей 3 плюс техническое подполье

Образ здания строится на пересечении двух мифопоэтических линий. Первая связана с символикой рога изобилия в системе традиционных европейских ценностей, а именно — благосостояния и достатка, заимствованных из древнегреческой мифологии. Вторая относится к названию винодельни: ее главный фасад прорисован в виде феты Θ — буквы греческого алфавита, несущей в себе образ криницы, источника силы и жизни.

Главный фасад винодельни обращен на запад, в направлении трассы Анапа — Большой Утриш, в сторону моря. Здесь устроен амфитеатр и ручей с водопадом. Главный фасад работает как маяк, просматриваемый отовсюду в вечернее время.

Технологическая часть занимает подвал и первый этаж здания. Продуман развитый сценарий дегустации различных напитков — от петнатов до крепких. Запроектированы каскады открытых и закрытых террас, амфитеатр и помещение ресторана, в интерьере которого светоцветовая среда меняется в зависимости от дегустируемых вин.



План 1-го этажа.



Разрез.



развития не получили. Один строящийся объект в Крыму тоже не делает погоды, потому что заказчик — анапский, с ним здесь мы уже реализовали три объекта, и местность под Евпаторией с её песчаными пляжами очень похожа на Анапу в районе Пионерского проспекта, сильно перестраиваться не пришлось. Очень небольшой частный объект в Подмосковье, сделанный по-родственному, между делом, тем

более. Он, однако, показал всю «преlestь» тамошнего рынка, абсолютно не ожидал такого количества псевдотехнадзоров и проходимцев-строителей, за которыми пришлось многократно переделывать всё, начиная с неверно выкопанного котлована, криво отлитого бетона и до безумно и бездумно смонтированных инженерных систем. Что касается приморско-корабельной архетипики, замечание, видимо, умест-

ное — как-то руки сами собой ведут эти линии. Может быть, сказывается поморское происхождение, наше родное Беломорье, Северная Двина, город корабелов и военных моряков, рыбацкое детство и, конечно, продолжение проживания этих мотивов, интонаций и образов на море Чёрном, в Анапе, где мы, земную жизнь пройдя наполовину, в том смысле, что живем здесь уже половину жизни — что-то ещё придумываем...



Генплан.



Западный фасад.